100% FILMS

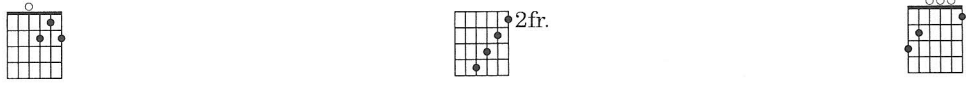
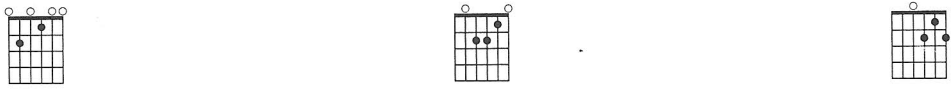
du film "L'Affaire Thomas Crown"

LES MOULINS DE MON COEUR

(The windmills of your mind)

Paroles de Alan et Marilyn BERGMAN - Paroles françaises de Eddy MARNAY - Musique de Michel LEGRAND

© 1968 UNITED ARTISTS MUSIC Co. Inc.
All rights controlled by EMI U CATALOG Inc. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. Inc. (Print)
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

2fr.
-toiles Comme un an-neau de Sa - tur-ne Un bal-lon de car-na - val Com-me le che-min de
-lands Sur des fo-rêts de Nor - vè-ge Sur des mou-tons d'o-cé - ans Com-me le che-min de
Am7
D7
G7+
ron-de Que font sans ces-se les heures Le voy-age au-tour du mon-de D'un tour-ne-sol dans sa
C7+
F♯m7(♭5)
B7
1.
fleur Tu fais tour-ner de ton nom Tous les mou-lins de mon cœur 2. Comme un é-che-veau de
poco a poco ritard.
a tempo
A♯°7
B7
Em
2.
cœur 3. Ce jour-là près de la sour-ce Qui sait ce que tu m'as dit Mais l'é-té fi-nit sa
Em
Am7

2fr.
cour - se L'oi-seau tom - ba de son nid Et voi - là que sur le sa - ble Nos pas s'ef - fa - cent dé -
D7
G7+
G7
jà Et je suis seul à la ta - ble Qui ré - son - ne sous mes doigts Comme un tam - bou - rin qui
C7+
F♯7
Bm
pleu - re Sous les gout - tes de la pluie Com - me les chan - sons qui meu - rent Aus - si tôt qu'on les ou -
E7
Am
D7
2fr.
- blie Et les feuil - les de l'au - tom - ne Ren - con - trent des ciels moins bleus Et ton ab - sen - ce leur
poco a poco ritard
G7+
C7+
F♯m7(♭5)

don - ne La cou - leur de tes che - veux 4. U - ne pier - re que l'on jet - te Dans l'eau vi - ve d'un ruis -
a tempo
B7
Em
seau Et qui lais - se der - rière el - le Des mil - liers de ronds dans l'eau Au vent des qua - tre sai -
B7
A#○7
- sons Tu fais tour - ner de ton nom Tous les mou - lins de mon cœur.
poco a poco ritard.
Em
B7
Em

du film "Arthur" Enregistré par Christopher Cross

ARTHUR'S THEME

(Best That You Can Do)

Paroles et Musique de Christopher CROSS, Burt BACHARACH, Peter ALLEN, Carole BAYER SAGER

© 1981 WB MUSIC Corp. / NEW HIDDEN VALLEY Music / BEGONIA MELODIES Inc. / UNICHAPPELL MUSIC Inc.
POP'N'ROLL MUSIC / WARNER TAMERLANE Pub. Corp. / WOOLNOUGH MUSIC Inc. / IRVING MUSIC Inc.
Droits exclusifs pour France et Territoires SACEM: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 20, rue de la Ville L'Evêque - 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

B♭ Esus7 E7 A E/A A A/C♯
next thing you know, you're clos - in' down the town.
deep in his heart, he's just, he's just a boy.
Si♭ Mi4/7 Mi7 La Mi/La La La/Do♯
Dm7 G7 C
Wake up and she's still with you, e - ven though you left her way
Liv - in' his life one day at a time, he's show - ing him - self a real -
Rem7 Sol7 Do
F B♭ Esus7 E7 A
a - cross town. You're won - der - in' to your - self, hey, what - 've I found?
- ly good time. He's laugh - in' a - bout the way they want him to be.
Fa Si♭ Mi4/7 Mi7 La
E/A A A/C♯ DM7 E/D D AM7
When you get caught be - tween the moon and New York Cit - y,
Mi/La La La/Do♯ Re+7 Mi/Re Re La+7

Bm7
A/B
Bm7
A
I know it's cra - zy, but it's true.
Sim7
La/Si
Sim7
La
A/C♯
DM7
E/D
D
C♯m7
If you get caught be - tween the moon and New York Cit - - - y,
La/Do♯
Re+7
Mi/Re
Re
Do♯m7
F♯sus7
F♯7
Bm7
the best that you can do, the best that you can do
Fa♯4/7
Fa♯7
Sim7
D.S. and fade
1.
2.
D/A
A
A/C♯
A
A/C♯
is fall in love.
Re/La
La
La/Do♯
La
La/Do♯

du film "Autant en emporte le vent"

TARA'S THEME

Musique de Max STEINER

© REMICK MUSIC Corp.
Droits exclusifs pour France et Territoires SACEM: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 20, rue de la Ville L'Evêque - 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

du film "Bagdad Café"

CALLING YOU

Paroles et Musique de Bob TELSON

© 1988 BOODLE MUSIC - New York
Droits exclusifs pour France et Territoires SACEM: BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE - 4/6, Place de la Bourse - 75080 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

3fr.
3fr.
in a lit-tle ca-fé just a-round the bend.
co-ming clo-ser swe-et re-lea-se.
Gm9
Gm7/C
I am cal-ling
I am cal-ling
Cm7(♭5)/G♭
F/E♭
Dm7(♭5)
you can't you hear me I am cal-
you I know you hear me I am cal-
G7
Em7(♭5)
A5+
ling you.
ling you.
Oh
Dm7(♭5)
G7
Cm4/7

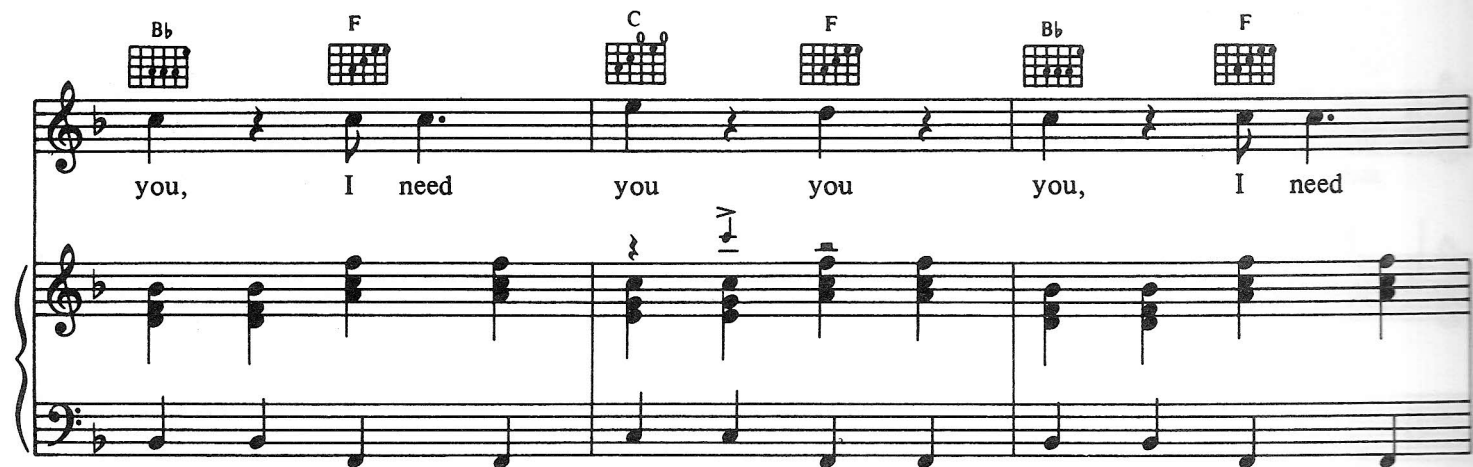
F7
D♭4/9
D♭9
D♭4/9
D♭9
D♭4/9
D♭9
Cm4/7
F7
De 𝄋
ad libitum

du film "The Blues Brothers"

EVERYBODY NEEDS SOMEBODY TO LOVE

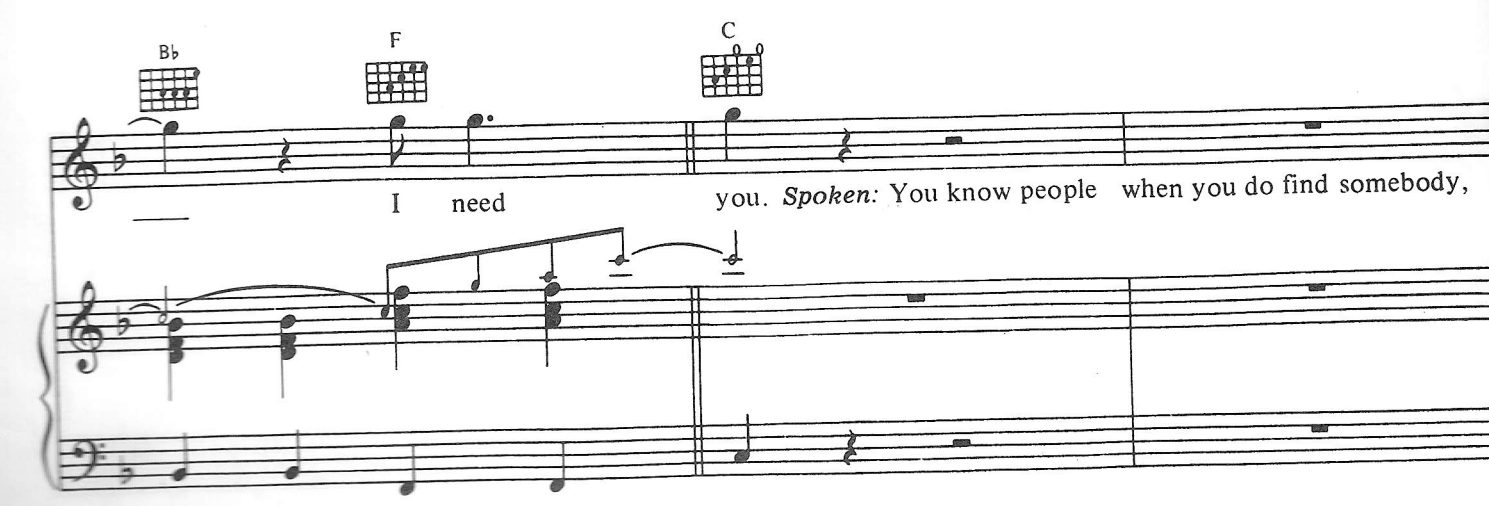
Paroles et Musique de Bert BERNS, Solomon BURKE, Jerry WEXLER

© 1964 KEETCH, CAESAR & DINO MUSIC Inc. - USA
Droits réservés pour France et Territoires SACEM : EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE - 20, rue Molitor - 75016 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

C
F
B♭
F
C
F
B♭
F
needs some - bo - dy
eve - ry - bo - dy
needs some - bo - dy to love
some-one to love
sweet - heart to miss
su - gar to kiss
I need you you

Bb
F
C
you, I need you you you, I need
you you you
in the morn - ing
I need you you
To Coda
when my soul's on fire
Am
some - times I feel
I feel a lit - tle

Am
sad in - side __ the way my ba - by mis - treats __ me I'll
G
C
ne - ver ne - ver ne - ver find a place to hide __ I need you
F
C
F
C
F
C
F
C

F
C
F
C
F
C
F
Am
F
Some - times I feel
I feel a lit - tle
Am
sad in - side
the way my ba - by mis - treats me
I'll

G
C
F
ne - ver ne - ver ne - ver find a place to hide I need you you you
Bb
F
C
F
Bb
F
I need you you you I need
C
F
Bb
F
C
F
you you you I need you you you
Bb
F
C
I need you. Spoken: You know people when you do find somebody,

D.%. al Coda

person, give them all your love, signify your feelings with every gentle caress
have that special somebody, to hold, kiss, miss squeeze and please.

CODA *Repeat ad lib.*

B♭ F C F B♭ F

you. I need you you you, —— I need

C F B♭ F C C7

you you you, —— I need you.

du film "Les Demoiselles de Rochefort"

LA CHANSON DES JUMELLES

Paroles de Jacques DEMY - Musique de Michel LEGRAND

© 1966 Productions Michel LEGRAND
Droits transférés à: WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE, S.A. - 20, rue de la Ville-l'Evêque - 75008 Paris et Productions Francis LEMARQUE
Droits transférés à: BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE - 4/6, Place de la Bourse - 75080 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

La Mi Ré Ré Mi Fa Sol Sol Sol Ré Do Tou tes deux
La Mi Ré Ré Mi Fa Sol Sol Sol Ré Do Ai mant la
vio - lon - cell' De la trom-pett' ou du ban - jo Du plomb dans
A♭7M
D♭7M
G9m
C7
de - moi - sell's Ay - ant eu des a - mants très tôt Mi Fa Sol
ri - tour - nell' Les ca - lem - bours et les bons mots Mi Fa Sol
la cer - vell' De la fan - tai - sie à go - go Nous somm's deux
B♭m7
E♭7
G♭9
F9
3° fois
Al Coda
La Mi Ré Ré Mi Fa Sol Sol Sol Ré Do
La Mi Ré Ré Mi Fa Sol Sol Sol Ré Do
sœurs ju - mell's Nées sous le
F♭9
E♭9
A♭7M
E♭7
Nôus fû - mes tou - tes deux E - le - vées par ma - man
Nous som - mes tou - tes deux Joy - eus's et in - gé - nues
A♭7M
Gm7/5♭
C7

Qui pour nous se pri - va, tra - vail - la vail - la - ment
At - ten - dant de l'a - mour Ce qu'il est con - ve - nu
Fm
E♭m7
A♭7
El - le vou - lait de nous Fai - re des é - ru - dit's
D'ap - pe - ler coup de foudr' Ou sau - va - ge pas - sion
D♭7M
E♭7
Cm7
Fm7
Et pour ce - la ven - dit Tou - te sa vie des frit's
Nous som - mes tou - tes deux Prêt's à per - dre rai - son
Dm7/5♭
G7
Cm7
F9m
B♭m7
E♭7
Nous som - mes tou - tes deux Nées de père in - con - nu
Nous a - vons tou - tes deux Un' â - me dé - li - cat'
A♭7M
Gm7/5♭
C7

Ce - la ne se voit — pas Mais quand nous som - mes nues
Ar - tis tes pas - sion — nées, Mu - si - cienn's a - cro - bat's
Fm
E♭m7
A♭7
Nous a - vons tou - tes deux Au creux des reins c'est fou
Cher - chant un hom - me bon Cher-chant un hom - me beau
D♭7M
E♭7
Cm7
Fm7
Là, un grain de beau - té Qu'il a - vait sur la joue 2. Nous somm's deux
Bref, un homm i - dé - al A - vec ou sans dé - faut 3. Nous somm's deux
Dm7/5♭
G7
B♭m7
E♭7
si - gne des Gé - meaux
Coda
gliss
8a
sfz

du film "Docteur Jivago"

LA CHANSON DE LARA

.Musique de Maurice JARRE

© 1965 METRO-GOLDWYN-MAYER Inc. / © renewed 1993 EMI ROBBINS CATALOG Inc.
All rights controlled by EMI ROBBINS CATALOG Inc. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. Inc. (Print)
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

G
B♭
F
B♭
D7-9
Gm
D7
Cm
G7
Cm
mf appass.
G7
D7
Gm
D7
Cm
G7
Cm
G7
D7
G
p dolce
D7
G
rit. e dim.
pp

du film "The Bodyguard"

Enregistré par Whitney Houston

I WILL ALWAYS LOVE YOU

Paroles et Musique de Dolly PARTON

© 1973 VELVET APPLE MUSIC
Droits exclusifs pour France et Territoires SACEM : WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE, S.A. - 20, rue de la Ville-l'Evêque - 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

D
A/C♯
Bm7
A/E Bm/E
You, my dar-ling, you. Hmm. 2. Bit-ter -
Verses 2, 3, 4:
A
Bm/A
A
E/G♯
F♯m
C♯m/E
sweet mem - o - ries that is all I'm tak - ing with
(Verse 3: Instrumental solo)
mf
D
E
A
E/A
A
E/G♯
me. So, good - bye. Please, don't cry. We both
To Coda
1.
To Next Strain
2.
D.S. al Coda
F♯m
C♯m/E
Dmaj7
E
Dmaj7
E
know I'm not what you, you need. And I 4. I
. . . end solo)

Chorus:
A F♯m D E A F♯m
will al - ways love you. I
D E A D/A A C♯m/E Cm/E Bm/E
D.S. 𝄋
will al - ways love you.
f
Coda
Dmaj7 E N.C. B G♯m
love. And I
molto rit.
ff
a tempo

Emaj7
F♯
B
G♯m
C♯m7
F♯
— will_ al - ways_ love__ you.______ I will al - ways____ love_
B
G♯m
Emaj7
F♯
B
G♯m
you. I____ will al - ways____ love_ you.________ I will al -
C♯m7
F♯
B
G♯m
Emaj7
F♯
- ways_ love you.__________ I will_ al - ways love

Verse 3: Instrumental solo

Verse 4:
I hope life treats you kind
And I hope you have all you've dreamed of.
And I wish to you, joy and happiness.
But above all this, I wish you love.
(To Chorus:)

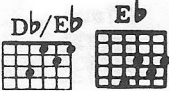
du film "Fame" Enregistré par Irene Cara

FAME

Paroles de Dean PITCHFORD - Musique de Michael GORE

© 1980 METRO-GOLDWYN-MAYER Inc.
All rights controlled by EMI AFFILIATED CATALOG Inc. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. Inc. (Print)
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

Bbm7
Eb
you see. You ain't seen the best of me yet.
it right. You can shoot me straight to the top.
Bb
Db
Eb
C7/E
Fm
Give me time; I'll make you for-get the rest. I got more
Give me love and take all I got to give. Ba-by, I'll
C7/G
Fm/Ab
Bbm7
in me, and you can set it free.
be tough. Too much is not e-nough.
Eb
I can catch the moon in my hand.
I can ride your heart till it breaks.

Bb
C7sus
C7
Don't you know who I am?
Ooh, I got what it takes.
Re-mem-ber my name,
cresc.
Fm
Bbm7
Db/Eb
Eb
fame!
I'm gon-na live for-ev-er.
f
C7sus
C7
Fm
Bbm7
I'm gon-na learn how to fly high!
I feel it com-in' to-geth-
Db/Eb
Eb
C7sus
C7
Fm
er.
Peo-ple will see me and die.
Fame!
I'm

Bbm7
Db/Eb
Eb
C7sus
C7
gon - na make it to Hea - ven.
Light up the sky like a flame;
Fm
Bbm7
Db/Eb
Eb
fame!
I'm gon- na live for - ev - er.
C7sus
C7
1.
Fm
Ba - by, re - mem - ber my name.
(bkgd:) Re - mem - ber, re - mem - ber,
8va bassa
re - mem - ber, re - mem - ber, re - mem - ber, re - mem - ber,
8va bassa

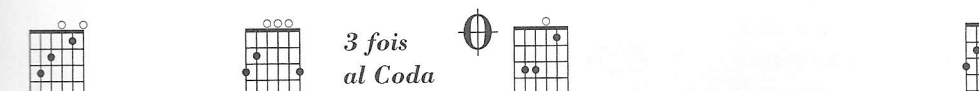
re - mem - ber,
re - mem - ber.
loco
D♭
B♭m7
C7
Fm
D♭
B♭m7
C7
2.
Fm
D.S. ad lib. and fade
name,
fame!
decresc.

du film "La Femme De Ma Vie"

T'EN VA PAS

Paroles de Régis WARGNIER, Catherine COHEN - Musique de Romano MUSUMARRA

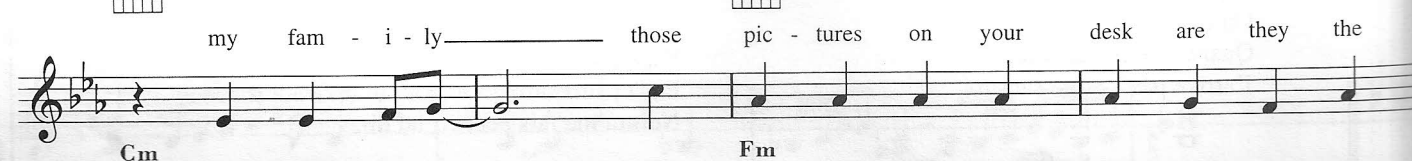
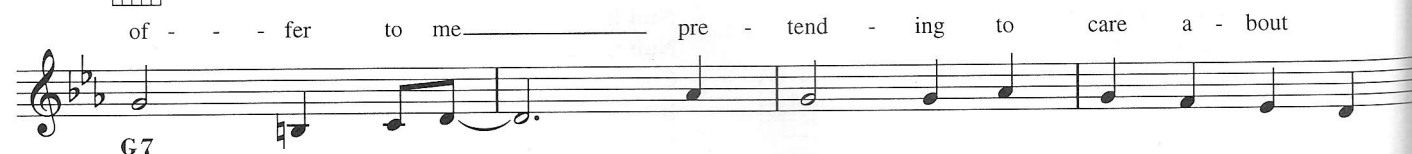
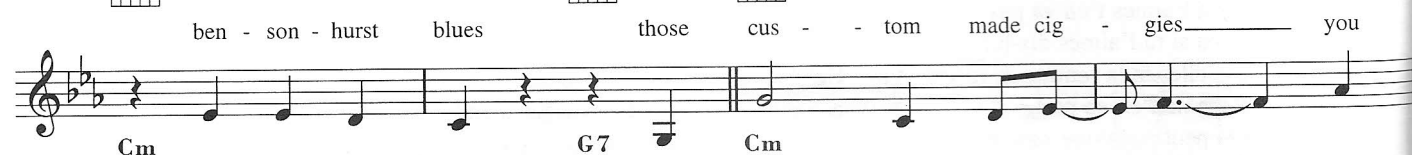
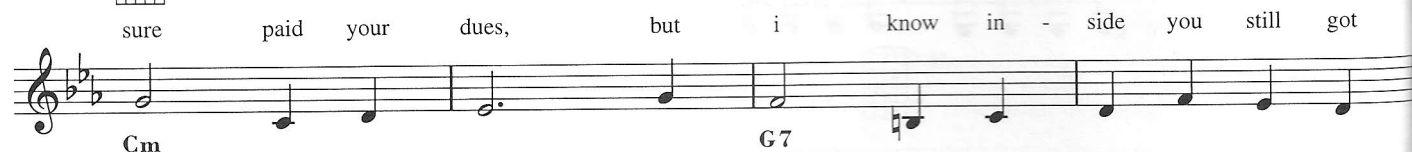
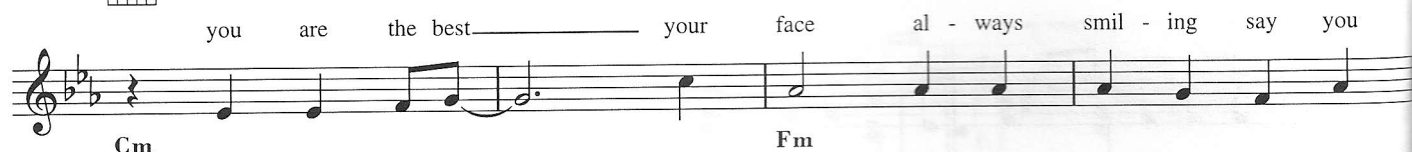
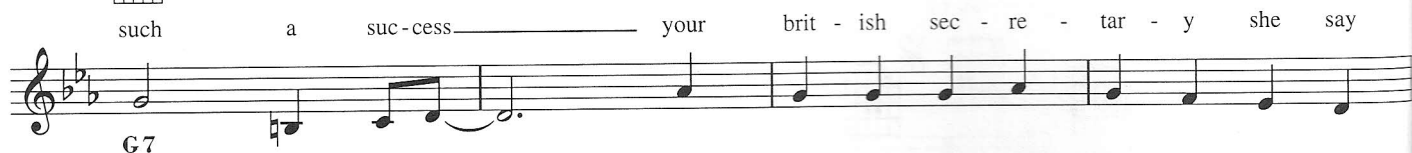
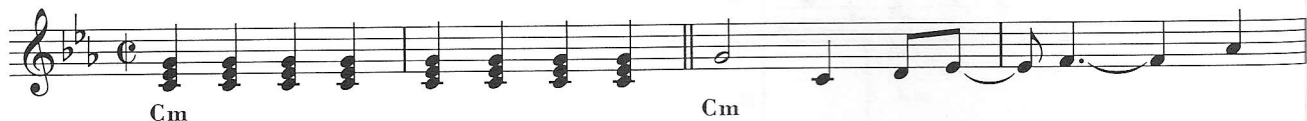
© 1986 Les Editions Productions GEORGES MARY - 8, rue Lincoln - 75008 Paris

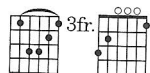
pas
- ries
on peut pas vi - vre sans toi
quand on s'aime on s'en va pas
Am7
F6
G
t'en va pas au bout d'la nuit
on ne part pas en pleine nuit
1.2. Nuit tu me fais peur nuit tu n'en fi - nis pas
E/G♯
C4
G7/B
comme un vo-leur il est par - ti sans moi
1. on i - ra plus
2. tu m'em mén ras
3. pa - pa j'suis sû -
Am
Am6
G7
E/G♯
F6/A
3 fois al Coda
au ci - né tous les trois
ja - mais aux U. S. A.
re q'un jour tu re - - - vien -
Nuit tu me fais peur nuit tu n'en fi - nis pas
C/G
G
C4
G7/B

T'en va pas
Si tu l'aimes t'en va pas
Papa si tu l'aimes dis-lui
Qu'elle est la femme de ta vie - vie - vie
Papa ne t'en va pas
On peut pas vivre sans toi
T'en va pas au bout de la nuit
Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
On ira plus au ciné tous les trois
Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
Papa si tu pensais un peau à moi
Où tu vas
Quand tu t'en vas d'ici
J'arrive pas à vivre sans toi

Avec la femme de ta vie - vie - vie
Papa fais pas d'conneries
Quand on s'aime on s'en va pas
On ne part pas en pleine nuit
Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
Tu m'emmèneras jamais aux U.S.A.
Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
Papa j't'assure arrête ton cinéma
Nuit tu me fais peur
Nuit tu n'en finis pas
Comme un voleur
Il est parti sans moi
Papa j'suis sans moi
Papa j'suis sûre qu'un jour tu reviendras
Nuit tu me fais peur … ad lib.

du film "Un Flic"

BENSONHURST BLUES

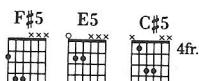
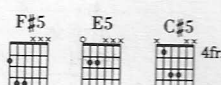
Paroles et Musique de Artie KORNFELD, Artie KAPLAN

lives you a - buse don't they know you suf - fer from the
Cm G7
ben - son - hurst blues?
Cm G7 Cm
B' B' B' bye - ah bye - ah B' B' B' B'
B' B' B' B' B' bye - ah bye - ah B'
G7
B' B' bye bye ah
bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah B' B' bye - ah B' B' bye - ah B' B'
Cm
B' B' B' bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah B' B' B' B' B' B' bye - ah
Fm Cm
B' B' bye bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah
G7
bye - ah B' B' B' B' Your grand - moth - ers' ac - cent em -
Cm G7 Cm
bar - - ras - ses you you're e - - ven a - shamed of the
G7
3fr.

3fr.
friends you once knew you're part of the times now yes youre
Cm Fm
mak - ing the news but i know in - side you still got ben - son - hurst
Cm G7 Cm
blues and thanks for the les - son 'cause the lipe that i choose
Fm Cm
won't be filled liv - ing with the ben - son - hurst blues and don't try to
G7 Cm Fm
write me and don't both - er to call 'cause i'll be in con - f'rence and Mer - ry
Cm G7
Christ - mas you - all. B' B' B' bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah bye - ah
Cm G7 Cm
bye - ah B' B' B' bye - ah B' B' B' bye - ah B' B' B' B' B' B' bye - ah bye - ah bye - ah
G7
bye - ah bye - ah bye - ah B' B' B' bye - ah B' B' B'
Cm
Repeat and fade out

du film "Godzilla"

Enregistré par Jamiroquai

DEEPER UNDERGROUND

Paroles et Musique de J. KAY, T. SMITH, S. ZENDER, D. McKENZIE, S. KATS

D5
5fr.
F♯5
E5
C♯5
4fr.
Some-thing's come to rock me and I can't keep my head, I get ner-vous in the
pock - et full of mon - ey and an eye full of hate, take a plea-sure in de -
Re5
Fa♯5 Mi5 Do♯5
New York ci - ty streets, where my le - ga - cy treads, I know I'm bet-ter off
structionof the ve - ry thing that they tried to cre - ate, some-bo - dy tell me why does
stan - ding in the sha - dows, far from hu - mans with guns, but now
all man - kind, on - ly tam - per and touch, have a habit where they
it's too late, there's no es - cape from what they have done. Come on.
bite off more than they can chew and now it's too much.

C♯m
4fr.
Am/C
Am
I'm go - ing deep - er un - der-ground,
Do♯m
Lam/Do Lam
E
D/A
C♯m/G♯
4fr.
C♯m
4fr.
there's too much pa-nic in this town. I'm go - ing deep - er un - der ground,
Mi
Re/La
Do♯m/Sol♯
Do♯m
Am/C
Am
E
D/A
C♯m/G♯
C♯m
4fr.
there's too much pa-nic in this town. I'm go - ing deep - er un - der-ground,
Lam/Do Lam
Mi
Re/La
Do♯m/Sol♯
Do♯m
Am/C
Am
E
D/A
C♯m/G♯
4fr.
and I've got to go deep - er deep - er, deep-er, deep -
Lam/Do
Lam
Mi
Re/La
Do♯m/Sol♯
1.
C♯5
4fr.
D5
5fr.
F♯5
E5
C♯5
4fr.
- - er yeah.
They're gon - na
Do♯5
Re5
Fa♯5 Mi5 Do♯5

D5
5fr.
F♯5
E5
C♯5
4fr.
wreck it down now
Re5
Fa♯5 Mi5 Do♯5
Hey yeah we're gon-na
bring it down yeah
Some peo - ple with a
2.
C♯m
C♯/E♯
E7
Do♯m
Do♯/Mi♯
Mi7
B♭
C♯
E♯m
Si♭
Do♯
Mi♯m

E
B♭
Mi
Si♭
C♯5
D5
F♯5
E5
I'm go - ing, I'm go - ing, I'm go - ing deep - er un - der - ground,
Do♯5
Re5
Fa♯5 Mi5 Do♯5
I'm go - ing, I'm go - ing, I'm go - ing deep - er un - der - ground,
Dal 𝄋 al Φ
poi
CODA
D/A
C♯m/G♯
C♯m
there's too much pa - nic in this town. I'm go - ing deep - er un - der - ground.
CODA
Mi
Re/La
Do♯m/Sol♯
Do♯m
Am/C
Am
Ripetere sfumando
Lam/Do
Lam

UNCHAINED MELODY

Paroles et Musique de H. ZARET, A. NORTH

Bmin
D7
G
D/F♯
mine? I need your love, I
Emin7
GMaj 7/D
Amin/C
D7
need your love, God speed your love to
G
C
più mosso
D
me!
I.) Lone - ly riv - ers flow to the
II.) Lone - ly moun - tains gaze at the
C
B♭
C
D
sea, to the sea, To the o - pen arms of the
stars, at the stars, Wait - ing for the dawn of the

G
C
D
sea. Lone - ly riv - ers sigh, "Wait for
day. All a - lone, I gaze at the
C
B♭
C
D
me, wait for me!" I'll be com - ing home, wait for
stars, at the stars, Dream - ing of my love far a -
1. G
2. G
me!
way.
dal 𝄋 al 𝄌
pot CODA
G
EMim
CMaj 7
Amin7
G
me!
CODA

LET THE SUNSHINE IN

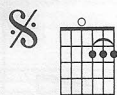
Paroles de James RADO, Gerome RAGNI - Musique de Galt MacDERMOT

Ab
Eb
Cm
preme vi - sions of lone - ly tunes. Some - where,
in- side some - thing, there is a rush of great - ness. Who knows what stands in
Bb
Cm
front of our lives; I fash - ion my fu - ture on
Eb
Cm
G
films in space. Si - lence tells me se - cret - ly
Cm
Ab
ev - 'ry - thing, ev - 'ry - thing.

Eb
Cm
Sing - ing my space songs on a spi - der -
3
web si - tar, "Life is a - round you and in you."
Bb
An - swer for Tim - oth - y Lear - y, dear - y.
Cm
(Sing four times)
Cm
G7
Let the sun shine, Let The
Sun - shine In, the sun shine in.
Cm
Ab
Eb
rit.

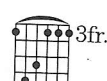
du film "Un Homme Et Une Femme"

UN HOMME ET UNE FEMME

Paroles de Pierre BAROUH - Musique de Francis LAI

© 1966 Editions SARAVAH - 6, Passage Josset - 75011 Paris / Editions 23 - 15, Avenue Hoche - 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

57

2fr.
Pour finir al CODA
Comme u - ne chan - ce Comme un es - poir
Tout re - com - men - ce La vie re - part
F♯m7
B7
E7+
1.
2.
Com - me nos
Com - bien de joies
Dm7
Bien des dra - mes
Et voi -
G7
C7+
- là! C'est u - ne longue his - toire
Dm7
G7
C6

2fr.
Un homme U - - - ne
F♯m7
B 7
fem - - - me Ont for - ge la tra - - - me
E 7+
Em7
du ha - sard Com - me nos
A 7
D 7+
2fr.
là Chan - ce qui pas - sait
CODA
E 7+
F♯m7
B 7

Comme nos voix
Nos cœurs y voient
Encore une fois
Comme une chance
Comme un espoir

Comme nos voix
Nos cœurs en joie
Ont fait le choix
D'une romance
Qui passait là

Chance qui passait là
Chance pour toi et moi
Toi et moi.

du film "Le Huitième Jour"

MEXICO

Paroles de Raymond VINCY - Musique de Francis LOPEZ

Fil_les du Nord, ont le sang chaud, Et bien que
On danse un ten_dre bo_lé_ro, Puis le deu_
les A_mé_ri_cai_nes Soient les sou_ve_rai_nes Du Mon_de Nou_veau, On ou_blie
_xième on se dé_chai_ne, Plus rien ne vous frei_ne, On part au ga_lop... On ou_blie
tout. Sous le beau ciel de Me_xi_co
tout. Sous le beau ciel de Me_xi_co,
On de_vient fou, Au son des rythmes tro_pi_caux...
On de_vient fou, Au son des rythmes tro_pi_caux...
Le seul dé_sir qui vous en_trai_ne Dès qu'on a
Si vous a_vez un jour la vei_ne De pou_voir

quit_té le ba - teau, C'est de goû - ter u_ne se_maine A l'a_ven -
pren_dre le ba - teau, Al - lez goû - ter u_ne se_maine A l'a_ven -
REFRAIN
Me_xi_co, Me - xi_i - - -
- tu - re Me_xi - cai_ne Au so - leil de Me_xi - co... Me_xi_co, Me_xi -
- tu - re Me_xi - cai_ne Au so - leil de Me_xi - co...
- - - - - co Sous ton so - leil qui chan - te
- co... Sous ton so - leil qui chan - - te,
Le temps pa - rait trop court Pour goû_ter au bon_heur de cha_que
Me_xi - co, Me - xi - i - - co
jour... Me_xi - co, Me - xi - co...

Tes fem_mes sont ar - den - tes
Tes fem_mes sont ar - den - tes
Et tu se -
_ras toujours Le Pa_ra - dis des cœurs Et de l'A - mour.
al Coda
CODA
_mour.
Me - xi - co Me - xi -
Allarg.
Vivace
_co
Me - xi - co. Me - xi - co.
suivez
8

du film "Jules & Jim"

LE TOURBILLON

Paroles et Musique de Cyrius REZVANI (Bassiak)

Elle a - vait des yeux des yeux d'o - pale Qui m'fas - ci - naient, qui
Cha - cun pour soi soi est re - par - ti Dans l'tour - bil - lon d'la
Je m'suis saoû - le en l'é - cou - tant L'al - cool fait ou - bli -
Cha - cun pour soi soi est re - par - ti Dans l'tour - bil - lon d'la
F7
B♭
Cm
3fr.
m'fas - ci - naient Y'a - vait l'o - vale de son vi - sage De femme fa -
vie Je l'ai r'vue un soir, aïe, aïe, aïe. Ça fait dé -
- er le temps Ja m'suis ré - veil - lé en sen - tant Des bai - sers
vie Je l'ai r'vue un soir. Ah! la la Elle est re -
Fa7
Si♭
Dom
F7
B♭
Cm
3fr.
F7
B♭
1.2.3.
- tale qui m'fut fa - tale De femme fa - tale qui m'fut fa - tale
- ja un fa - meux bail Ça fait dé - ja un fa - meux bail Au
sur mon front brû - lant Des bai - sers sur mon front brû - lant
- tom - bée dans mes bras Elle est re - tom - bée dans mes
Fa7
Si♭
Dom
Fa7
Si♭

4.
F♯7
B
C♯m
4fr.
bras Quand on s'est con - nu, quand on s'est re - con - nu Pour - quoi s'per - dre de
Fa♯7
Si
Do♯m
vue se re - per - dre de vue Quand on s'est re - trou - vé, quand on s'est ré - chauf -
- fé Pour - quoi se sé - pa - rer? Et tous deux on est

C♯m
4fr.
F♯7
B
re - par - ti Dans l'tour - bil - lon d'la vie On a con -
Do♯m
Fa♯7
Si
G♯m
4fr.
B
C♯m
4fr.
F♯7
B
- ti - nue à tour - ner Tous les deux en - la - cés
Sol♯m
Si
Do♯m
Fa♯7
Si
C♯m
4fr.
F♯7
B
Tous les deux en - la - cés
Do♯m
Fa♯7
Si

du film "On Connait La Chanson"

Enregistré par Michel Jonasz

J'VEUX PAS QU' TU T'EN AILLES

Paroles et Musique de Michel JONASZ

Al Coda
1
_ra
_tra
_a_ailles_ J'veux pas qu'tu t'en ailles_
_a_ailles_ J'veux pas qu'tu t'en ailles_
a_ail_
F
C
DM
C
DM
8a fa
Je voulais des vagues et des S_
Avec une à moi
2
J'veux pas qu'tu t'en ailles_
C
C
C
DM
8a fa
On voulait faire des galipettes et plouf dans l'eau des Antilles Beau sombrero pour moi
C
C
Gm
Eb
DM
8a fa
pour toi mantille_
Manger des papayes à Papeete un cake aux Galapagos_
Les goyaves de Guayaquil à toutes les sauces
DM
Gm
Eb
DM
Plonger_
Dans les mers de cora_a
_a_ail_ J'veux pas qu'tu t'en ailles
Em7/5-
C7
F
C
DM
C

J'veux pas qu'tu t'en ailles_
Quand j'irai miauler mes refrains
En pensant tout ça
Dm
C
C
C
_ J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en aille
CODA
Dm
C
Dm
C
Dm
J'veux pas qu'tu t'en ailles_
J'veux pas qu'tu t'en ailles_
J'vais casser les murs
C
Dm
C
Dm
C
casser la porte
Et brû_ler tout_ i_ci j'te l'jure_
Arracher les vali_ses que t'emportes
Dm/C
C
Dm/C
C
Dm/C
Avec mes lettres_ où j'pleurais dûr
Fais gaffe, fais gaffe à toi j'vais t'faire mal
T'as peur_ tu pleu_eures ça
C
Dm/C
C
cre_scen_do
Dm/C
C

m'est égal T'as qu'à pas m'laisser Me laisse pas
Faut pas t'en aller
t'en va pas
Qu'est-c'que j'vais faire
DM/C
C7
DM6/C
C
DM/C
j'deviendrai quoi?
Un épouvantail
Un grain de pop corn éclaté Avec
8
C
DM/C
C
DM/C
C7
une entaille J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas
8
simile
DM6/C
C
DM/G
C
decre-scen-do
DM/C
8a fa
simile
qu'tu t'en ailles
Ah
Ah
J'veux pas qu'tu t'en ailles
8a
simile
C
DM/C
C7
DM6/C
8a fa
simile
J'veux pas qu'tu t'en ailles
(Reprise ad libitum)
C
DM/C
C
DM/C
8a fa
simile

du film "On Connait La Chanson"

Enregistré par Charles Aznavour

ET MOI DANS MON COIN

Paroles et Musique de Charles AZNAVOUR

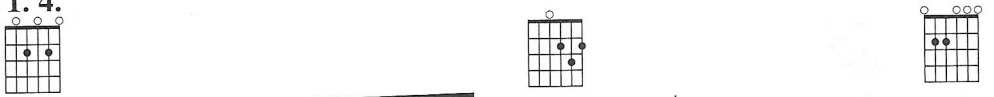
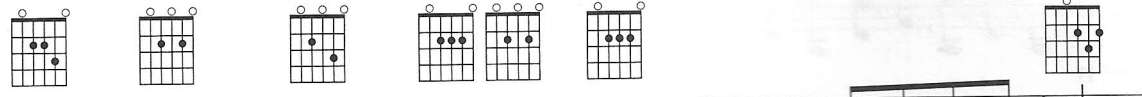
Du fond des yeux Toi, tu te lais - ses Prendre à son
Et je le vois Toi, tu re - gret - tes Que je sois
A tra - vers moi Toi, tu te gri - ses Ris aux é -
G7
3fr.
jeu Et moi dans mon coin Si je ne dis rien Je
là Et moi dans mon coin Si je ne dis rien Je
- clats Et moi dans mon coin Si je ne dis rien J'ai
Cm
Fm7
B♭9
E♭
Cm
re - mar - que tou - - tes cho - ses Et moi dans mon
vois bien vo - tre ma - nè - ge Et moi dans mon
le cœur au bord des lar - mes Et moi dans mon
Fm
G7
Cm
Fm7
3 fois
al Coda
coin Je ron - ge mon frein En voy - ant ve - nir la
coin Je cache a - vec soin Cette an - gois - se qui m'é -
coin Je cache mon cha - grin Car l'a - mour chan - ge de
B♭7
E♭
Cm
Fm6
G7

3fr.
fin
- treint
Cm
CODA
3fr.
main
Cm
3fr.
3fr.
PARLÉ: Oh! non, non c'est rien
Peut-être un peu de fatigue
Fm7
B♭9
E♭
Cm
Fm
G7
3fr.
3fr.
Pas du tout, qu'est-ce que ou vas chercher là?
Cm
Fm7
B♭9
E♭
3fr.
3fr.
Non, non j'ai passé... une excellente soirée...
Cm
Fm
G7
Cm

du film "On Connait La Chanson"

Enregistré par Jane Birkin

QUOI

Paroles de Cesare DE NATALE, Serge GAINSBOURG - Musique de Guido et Maurizio DE ANGELIS

1. 4.
1. tu m'dis qu' tu n'vaux pas la corde pour te pen - dre c't'a lais - ser
4. tu pré - fè - res mou - rir que de te ren - dre va sa voir
A7/G
D/F♯
Em
ou a pren - dre
va com - pren - dre
A4 A7
A4/7 A A7
2. 3. 5.
2. dit en pas - sant j'ai beau - coup à ap -
3. tu pré - fè - res mou - rir que de te
5. tu m'dis qu'tu n'vaux pas la corde pour te
A/G
D/F♯
- pren - dre si j'ai bien su te com - prendre
ren - dre vas donc sa - voir va com - prendre
pen - dre c't'a lais ser ou a pren - dre
Bm
Em
A
D
A - - - - - - mour cru - el
D4 D
Bm
G/B
A/C♯

com - me en duel dos a dos et sans mer - ci
F#/A# Bm Em A4 A A6 A
tu as le choix des ar - mes ou ce - lui des lar -
Bm G/B A/C# F#/A#
- mes pen - - - - ses y pen - ses y et con -
Bm B♭7+ D/A Bm
- cois que c'est à la mort à la vie
Em A D A

du film "La Panthère Rose"

THE PINK PANTHER

Musique de Henry MANCINI

C7

Em N.C.

2nd chorus, R.H. play as written.

To Coda

Em

C

Em

D.S. al Coda

Coda

Em

C

Em

pp

Em maj7 maj9

ff

du film "Le Parrain"

PARLE PLUS BAS

(Speak Softly Love)

Paroles anglaises de Larry KUSIK - Paroles françaises de Boris BERGMAN - Musique de Nino ROTA

B♭7 bass D
B♭7
E♭
D♭ bass F
Fm bass A♭
bas... Mais parle en – core De l'a – mour fou... De l'a – mour
days warmed by the sun, Deep vel – vet nights when we are
G
Cm
Fm bassC
Cm
fort. Par – le plus bas car on pour-rait bien nous sur – prendre Tu sais très
2. Par – le plus bas car on pour-rait bien nous en – tendre Tu sais très
one. Speak soft – ly, love, so no one hears us but the sky. The vows of
mp
Fm bassC
Cm
Fm bassC
Cm
Fm bassC
Fm
bien qu'ils ne voudraient ja-mais com-prendre Que dans nos cœurs... Moi j'ai trou –
bien que nous ne pou-vons rien at – tendre De ceux qui ont Fait des chan –
love we make will live un – til we die. My life is yours and all be –
mf
Cm
Cm
G7/4
G7
1 Cm
2 Cm
– vé Ce que le mon-de re – fu – sait de nous don – ner 2. Orchestre
– sons Sans un «je t'aime» où l'amour rime a – vec rai – – son.
– cause You came in – to my world with love so soft – ly, love. Speak soft – ly, love.
mp
Rit

du film "Le Roi Lion"

CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT

(as performed by Elton John)

Musique de Elton JOHN - Paroles de Tim RICE

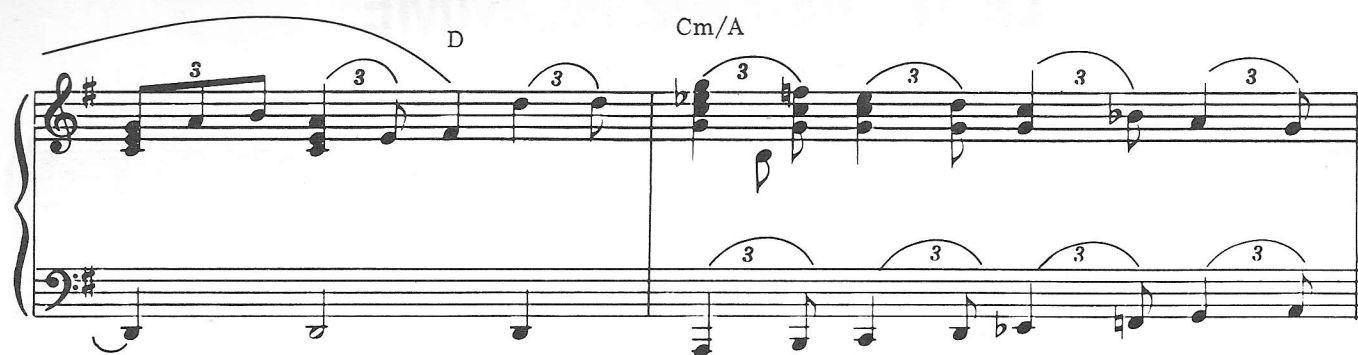
© 1994 by WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved. International Copyright secured.

3fr.
3fr.
3fr.
and it sees me through.
to the wild out - doors
It's e - nough for this rest - less war - rior
when the heart of this star - crossed voy - ag - er
E♭
B♭/D
E♭
Gm
4fr.
just to be with you.
beats in time with yours.
And can you feel the love
poco cresc.
A♭
F
B♭
F/A
3fr.
3fr.
3fr.
to night?
It is where we are.
Gm
E♭
B♭
E♭
C/E
3fr.
It's e - nough for this
F
E♭
B♭/D

3fr.
3fr.
3fr.
3fr.
3fr.
wide eyed wan - der - er
that we got this far.
Gm
Gm7/F
Eb
Cm
Bb/D
Eb
C/E
And can you feel the love
F
Bb
F/A
3fr.
3fr.
3fr.
to - night,
how it's laid to rest?
Gm
Eb
Bb
Eb
C/E
3fr.
It's e - nough to make
F
Eb
Bb/D

3fr.
kings and vag - a - bonds be - lieve the ver - - - y best.
Gm
Gm7/F
E♭
Cm
B♭/D
E♭
F4/7
1.
poco dim.
E♭/B♭
B♭
F/A
E♭/G
B♭/F
2.
It's e-nough to make
E♭
B♭/D
F/A
B♭
Cm7
B♭/D
E♭
B♭/D
kings and vag - a - bonds be - lieve the ver - y best.
rall.
Gm
Gm7/F
E♭
Cm
B♭/D
E♭
F4/7
molto rit.
E♭/B♭
B♭

du film "Star Wars"

STAR WARS - Main Title

Musique de John WILLIAMS

D
Cm/A
D
G
C
G
C
G
F
D
G
C
G
C
G
F
D
G

du film "Le Troisième Homme"

LE TROISIÈME HOMME

(The third man)

Musique de Anton KARAS

fz
fz
C
G7
fz
C6
A7
D(sus 4) D Dm A7 Dm
fz
fz
G 7
G13
C
G7

f animato
C
C6
C
C6
G7
G7 +
C
Fm6
G
C
p
G
G7

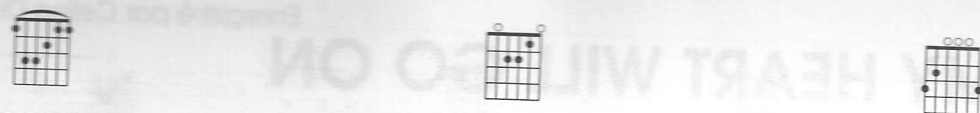
C
G
G7
C
G7
Tempo I (slower)
p
C
G7
C6
C
cresc.
G7
G13
C
fz

du film "Les Visiteurs"

ENAE VOLARE

Paroles de Guy PROTHEROE - Musique de Eric LEVI

3fr.
Ma-le-vo
E - rü - me
A - me - no
A - me - no - sto
Do - ri - me
Do - ri - me
Gm/B♭
F
O
A
E - me - o
Dia - vo - te
Za - mi - e
O - me - ra - te
C
G/B
B♭
Za - mi - e
O - me - ra - tsi - o - nes
O
A
E - me - o
Ma - le - vo
F
Am
G/B
E - me - o
I - ma - gio - ne
Im - pe -
N.C.

ris-si-re Vo - la - re O A E - me - o Ma-le - vo Can - ta - re
O-csi-me Ve - ne-ro E - me - ro Ma-le-vo E - me - o O A E - me - o
Chorus
Ma-le-vo E - ni - me
3fr.
A - me-no A - me-no - sto Do-ri-me Do-ri-me
A - me-no A - me-no - sto Do-ri-me Do-ri-me
A - me-no A - me-no - sto Do-ri-me Do-ri-me
Gm/B♭
F
O A E - za - re Pe - rü - me
O A E - me - o Dia-vo - le
O A E - za - re Pe - rü - me
Za-mi - e O-me-ra - te
Za-mi - e O-me-ra - te
Za-mi - e O-me-ra - te
C
G/B
B♭

Za - mi - e O - me - ra - tsi - o - nes O A E - me - o Dia - vo - le
Za - mi - e O - me - ra - tsi - o - nes O A E - me - o Ma - le - vo
Za - mi - e O - me - ra - tsi - o - nes O A E - me - o Dia - vo - le
F
Am
G/B
F
Am
Em/G
F
C
Am
Em/G
F
G
De 𝄋 a 𝄌 par trois fois et puis CODA
3fr.
CODA
Gm/B♭
F

du film "Titanic" — Enregistré par Celine Dion

MY HEART WILL GO ON

Paroles de W. JENNINGS - Musique de J. HORNER

E
B/F♯
A/E
E
B
Far a - cross the dis - tance and spac - es be - tween us
Mi
Si/Fa♯
La/Mi
Mi
Si
E
B/F♯
A
G♯m
you have come to show you go on.
Mi
Si/Fa♯
La
Sol♯m
C♯m
B
A
B
Near, far, wher - ev - er you are, I be -
Do♯m
Si
La
Si
C♯m
B
A
G♯m
F♯m
- lieve that the heart does go on.
Do♯m
Si
La
Sol♯m
Fa♯m

C♯m
4fr.
B
A
B
Once more, you o - pen the door and you're
Do♯m
Si
La
Si
C♯m
4fr.
B
A
B
here in my heart, and my heart will go on and
Do♯m
Si
La
Si
E
B/F♯
A/E
on. Love can touch us one time and last for a
Mi
Si/Fa♯
La/Mi
E
B
E
B/F♯
A
life - time, and nev - er let go till we're gone.
Mi
Si
Mi
Si/Fa♯
La

E
B/F♯
A/E
Love was when I loved you, one true time I
Mi
Si/Fa♯
La/Mi
E
B
E
B/F♯
A
hold to. In my life we'll al - ways go on.
Mi
Si
Mi
Si/Fa♯
La
G♯m
C♯m
4fr.
B
A
Near, far, wher - ev - - - er you
Sol♯m
Do♯m
Si
La
B
C♯m
B
A
are, I be - lieve that the heart does go on.
Si
Do♯m
Si
La

G♯m
4fr.
F♯m
C♯m
4fr.
B
A
Once more, you o - pen the door.
Sol♯m
Fa♯m
Do♯m
Si
La
B
C♯m
4fr.
B
A
and you're here in my heart, and my heart will go
Si
Do♯m
Si
La
B
C♯m
4fr.
B
A
on and on.
Si
Do♯m
Si
La
B
C♯m
4fr.
B
A
Si
Do♯m
Si
La

Slightly slower
G♯5
F♯5
4fr.
Fm
E♭
D♭
You're here, there's no - thing I
Sol♯5 Fa♯5
Fam
Mi♭
Re♭
fear, and I know that my heart will go on.
Cm
B♭m
3fr.
We'll stay for - ev - - - er this
Dom Si♭m
way. You are safe in my heart, and my heart will go

Eb
Fm
Eb
Db
4fr.
on and on.
Mib
Fam
Mib
Reb
Fm
Eb
Db
4fr.
Fm
Fam
Mib
Reb
Fam
Eb
Db
4fr.
Ab
4fr.
Mib
Reb
Lab
Eb/Bb
Db/Ab
4fr.
AbM7
4fr.
Ab
4fr.
Oh.
Mib/Sib
Reb/Lab
Lab+7
Lab
Eb/Bb
Db/Ab
4fr.
Ab
4fr.
rit.
Oh.
Mib/Sib
Reb/Lab
Lab